

Editorial Fundamentos está orgullosa de contribuir con más del 0,7% de sus ingresos a paliar el desequilibrio frente a los Países en Vías de Desarrollo y a fomentar el respeto a los Derechos Humanos a través de diversas ONG.

Este libro ha sido impreso en papel ecológico, procedente de bosques gestionados de manera sostenible y elaborado sin utilizar gas de cloro (PEFC, ECF).

Esta obra ha recibido una ayuda a la edición del Ministerio de Cultura y Deporte

Este libro ha sido posible gracias a:

- Proyecto "MASDIME: Memorias de las masculinidades disidentes en España e Hispanoamérica" (PID2019-106083GB-I00) del Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España.
- Estancia de Investigación de seis meses de Francisco José García Ramos en el Department of Film Studies (Faculty of Arts & Humanities) del King's College London (Reino Unido).
- Proyectos de Innovación Docente (Vicerrectorado de Calidad) del grupo de Investigación Complutense "GECA: Género, estética y Cultura Audiovisual" (www.ucm.es/geca), dirigidos por Francisco A. Zurian (2020 y 2021).
- Vicerrectorado de Investigación y Transferencia (2020) y Departamento de Ciencias de la Comunicación Aplicada de la Universidad Complutense de Madrid.

© Francisco A. Zurian y Francisco José García Ramos, 2021

© En la lengua española para todos los países
Editorial Fundamentos
Ríos Rosas, 44A. 28003 Madrid. ☎ 913 199 619
fundamentos@editorialfundamentos.es
www.editorialfundamentos.es

Primera edición, 2021

ISBN: 978-84-245-1417-4

Depósito Legal: M-16 845-2021

Impreso en España. Printed in Spain

Composición: Editorial Fundamentos

Impreso por: Pulmen, S.L.L.

Diseño de cubierta: Paula Serraller sobre un fotograma de *La ley del deseo*, de Pedro Almodóvar. Cortesía de © EL DESEO, D.A., S.L.U. – Foto: Jorge Aparicio.

Respetar la propiedad intelectual fomenta la creatividad. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y/o transformación total o parcial de esta obra solo puede realizarse previa autorización de los titulares del copyright, salvo excepción prevista por la ley. Si necesita fotocopiar, fotografiar o escanear algún fragmento, dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org, 917 021 970).

Índice

Créditos de carteles y fotogramas	8
Introducción: MIRAR <i>QUEER</i>	11

I. EL CINE CRIPTOHOMOSEXUAL ESPAÑOL

1. <i>¡HARKA!</i> (CARLOS ARÉVALO, 1941).....	21
Argumento.....	21
Ficha técnica	22
Ficha artística	22
Análisis de <i>¡Harka!</i>	23
Preguntas	29
Actividades	29
2. <i>DIFERENTE</i> (LUIS MARÍA DELGADO, 1961).....	31
Argumento.....	31
Ficha técnica	33
Ficha artística	33
Premios.....	33
Análisis de <i>Diferente</i>	34
Preguntas	43
Actividades	43

3. <i>MI QUERIDA SEÑORITA</i> (JAIME DE ARMIÑÁN, 1972).....	45
Argumento.....	45
Ficha técnica.....	46
Ficha artística:.....	46
Premios.....	47
Análisis de <i>Mi querida señorita</i>	48
Preguntas.....	59
Actividades.....	59

II. LA REPRESENTACIÓN POSFRANQUISTA: EL PERSONAJE DESVIADO

4. <i>ME SIENTO EXTRAÑA</i> (ENRIQUE MARTÍ MAQUEDA, 1977).....	63
Argumento.....	63
Ficha técnica.....	63
Ficha artística.....	64
Análisis de <i>Me siento extraña</i>	65
Preguntas.....	72
Actividades.....	72
5. <i>EL DIPUTADO</i> (ELOY DE LA IGLESIA, 1978).....	73
Argumento.....	73
Ficha técnica.....	75
Ficha artística.....	75
Análisis de <i>El diputado</i>	76
Preguntas.....	93
Actividades.....	93
6. <i>OCAÑA, RETRATO INTERMITENTE</i> (<i>OCAÑA, RETRAT INTERMITENT</i> , VENTURA PONS, 1978).....	95
Argumento.....	95
Ficha técnica.....	97
Ficha artística.....	97
Análisis de <i>Ocaña, retrato intermitente</i>	98
Preguntas.....	116
Actividades.....	116

III. DEMOCRACIA: DE LA TOLERANCIA A LA ACEPTACIÓN

7. <i>LA MUERTE DE MIKEL</i> (IMANOL URIBE, 1983).....	121
Argumento.....	121
Ficha técnica.....	122
Ficha artística.....	122
Análisis de <i>La muerte de Mikel</i>	123
Preguntas.....	144
Actividades.....	145
8. <i>LA LEY DEL DESEO</i> (PEDRO ALMODÓVAR, 1986).....	147
Argumento.....	147
Ficha técnica.....	148
Ficha artística.....	148
Festivales y premios (una selección).....	148
Análisis de <i>La ley del deseo</i>	150
Preguntas.....	171
Actividades.....	171
9. <i>KRÁMPACK</i> (CESC GAY, 2000).....	173
Argumento.....	173
Ficha técnica.....	174
Ficha artística.....	174
Análisis de <i>Krámpack</i>	176
Preguntas.....	202
Actividades.....	203
10. <i>A MI MADRE LE GUSTAN LAS MUJERES</i> (INÉS PARÍS Y DANIELA FEJERMAN, 2002).....	205
Argumento.....	205
Ficha técnica.....	206
Ficha artística.....	206
Análisis de <i>A mi madre le gustan las mujeres</i>	207
Preguntas.....	219
Actividades.....	220

FUENTES CITADAS	221
SOBRE LOS AUTORES.....	231
BREVE GLOSARIO <i>QUEER</i>	233

Créditos de carteles y fotogramas

- ¡Harka!* (Carlos Arévalo, 1941): Compañía Industrial Film Española CIFESA
- Diferente* (Luis María Delgado, 1961): Águila Films, SA (Productora); ACP Cinematográfica, SA (Distribuidora)
- Mi querida señorita* (Jaime de Armiñán, 1972): José Luis Borau Moradell; In-Cine Compañía Industrial Cinematográfica, SA (Productoras). In-Cine Distribuidora Cinematográfica, SA; Video Mercury Films, SA (Distribuidoras)
- Me siento extraña* (Enrique Martí Maqueda, 1977): Oscar Guarido Tizón (Productora); Eligio Herrera Pórtela (Distribuidora)
- El diputado* (Eloy de la Iglesia, 1978): Producciones Cinematográficas UFESA, SA; Fígaro Films, SA (Productoras). Universal Films Española, SA (Distribuidora)
- Ocaña, retrato intermitente* (*Ocaña, retrat intermitent*, Ventura Pons, 1978): Josep M^a Forn Costa (Productora); Producciones ZETA, SA (Distribuidora)
- La muerte de Mikel* (Imanol Uribe, 1983): Aiete Films, SA; Jose Esteban Alenda, SA; Cobra Films (Productoras). Nueva Films, SA (Distribuidora)
- La ley del deseo* (Pedro Almodóvar, 1986): El Deseo, DA, SLU; Lauren Films, SA (Productoras). Lauren Films, SA; Empatía Media, SL (Distribuidoras)
- Krámpack* (Cesc Gay, 2000): Messidor Films, SL (Productora); Alta Films, SA (Distribuidora)
- A mi madre le gustan las mujeres* (Daniela Fejerman e Inés París, 2002): Fernando Colomo PC, SL (Productora); Lauren Films, SA (Distribuidora)

A nuestras parejas y familias

Este libro se lo dedicamos a quienes se atrevieron, incluso en los momentos más convulsos de nuestro pasado reciente, a escribir historias otras, producirlas, dirigirlas y protagonizarlas

A nuestro alumnado de los estudios de grado y posgrado en Comunicación Audiovisual y, en especial, al del Máster Universitario en Estudios LGBTIQ+ de la Universidad Complutense de Madrid, con la esperanza puesta en la sociedad que construirán

Por un futuro sin odio, sin represión, sin agresiones y sin muertes por motivos de diferencia sexogenérica