

X CONGRESO INTERNACIONAL DE GECA



CINE

QUEER

EN EL

MUNDO

FAC. CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN

OCT. 06-07

Organiza:



Con la colaboración de:



DEPARTAMENTO DE
CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN
APLICADA



Máster
en Estudios
LGBTIQ+



X CONGRESO INTERNACIONAL DE GECA:

CINE QUEER EN EL MUNDO

PROGRAMA

<https://meet.google.com/fdt-nezs-rco>

JUEVES 6 DE OCTUBRE – Fac. Ciencias de la Información / Edificio Aulario / Sala de Conferencias

09:30h	<u>BIENVENIDA Y ACREDITACIÓN</u>
10:00h	Jorge Clemente , decano de la Facultad de Ciencias de la Información. Patricia Núñez , directora del Departamento de Ciencias de la Comunicación Aplicada. Francisco A. Zurian , director del Congreso y de GECA.
	<u>INAUGURACIÓN</u>
10:30h	<i>Brexit, European cinema, and Queer Mud.</i> Rosalind Galt , King's College London (Reino Unido) y Karl Schoonover , University of Warwick (Reino Unido).
11:30h	DESCANSO
12:00h	<i>Archivo y memoria de la autoría homosexual: la obra desconocida de Pedro Balañá.</i> Alejandro Melero , Universidad Carlos III de Madrid.
12:30h	<i>Querida Nancy, el documental de Olivia Peregrino: placeres, duelos y memorias queer/cuir de una activista mexicana olvidada.</i> Sergio Rodríguez-Blanco , Universidad Iberoamericana (México).
13:00h	<i>Androgynias disruptivas y espejismos en Wrath of Desire (Zero Chou, 2020).</i> David Asenjo , Universidad Europea Miguel de Cervantes.
13:30h	<i>Albertina Carri: Las hijas del fuego (2018). ¿Una road movie queer?.</i> Uta Felten , Universität Leipzig (Alemania).
14:00h	DESCANSO
15:30h	<i>Transidentidades de ayer y hoy: cambios de paradigma en la representación audiovisual. (Online)</i> María Toscano , Universidad de Sevilla.
16:00h	<i>Archivos Audiovisuales y cuerpos trans en Colombia. (Online)</i> Danny Armando González Cueto , Universidad del Atlántico (Colombia).
16:30h	<u>PANEL DE COMUNICACIONES 1</u>
	<i>Batman y Robin. Cuirs en el cine brasileño contemporáneo. (Online)</i> Lusergio Matos Nobre , Universidade Federal de Sergipe (Brasil).
	<i>El regreso queer de la rebeldía juvenil. (Online)</i> Alejandro Ventura , Escuela de Cine Dodeca en Montevideo (Uruguay).

La representación de la resistencia de mujeres transgénero brasileñas en espacios escolares en la película Valentina. (Online)

Jessika Villalon Sousa Cruz, PDEGA/UFPA/UFT (Brasil).

Reflexiones sobre los aspectos bio-psico-sociales y educacionales del VIH a través de la cinematografía. (Online)

Pascual Abellán García, Universidad de Salamanca.

18:00h

PANEL DE COMUNICACIONES 2

Subtexto Queer: Análisis de la representación de las grandes figuras del blues en las películas Bessie (2015), Ma Rainey's Black Bottom (2020) y The United.

Martina Forconi Baraldi, Universidad de Sevilla.

"Heaven is a place on Earth": Narrativa e identidad queer en "San Junipero".

Irene León Tribaldos, Universidad de Salamanca.

El archivo filmico familiar: su deconstrucción y las posibilidades de su transgresión.

María del Campo Márquez, Universidad Complutense de Madrid.

"La salvadora que vino a desbaratar mi vida": Identidad femenina y sexualidad sáfica contemporánea en "The Handmaiden" (2016).

Leyre Ciordia Rivas, Universidad Complutense de Madrid.

-

VIERNES 7 DE OCTUBRE – Fac. Ciencias de la Información / Edificio Aulario / Sala de Conferencias

09:00h

PANEL DE COMUNICACIONES 3

La imagen homosexual y la construcción de la identidad en el cine juvenil queer de Taiwán.

Fang Xie y Jun Tan, Universidad Complutense de Madrid.

El cuerpo político, la imagen y el giro del lenguaje pornográfico en la era de la pospornografía como visibilidad de la identidad sexual disidente. Las producciones audiovisuales "Barbie también puede estar triste" (2002) y "Las hijas del fuego" (2018) de la directora argentina Albertina Carri.

Karina Perdomo Rodríguez, Universidad Complutense de Madrid.

Las posibilidades del formato: los "fashion films" y la inclusividad queer en la industria de moda.

Álvaro Navarro Gaviño, Universidad Complutense de Madrid.

10:00h

Temática trans en la pantalla: de "Una mujer fantástica" a "La Veneno". (Online)

Dieter Ingenschay, Humboldt Universität zu Berlin (Alemania).

10:30h

Ventura Pons, la vejez y los hombres. (Online)

Santiago Fouz-Hernández, Durham University (Reino Unido).

11:00h

Materiales para la recuperación de la memoria LGBTIQ+ hispanoamericana a través del género documental. (Online)

Alfredo Martínez-Expósito, University of Melbourne (Australia).

11:30h

DESCANSO

12:00h

Los hijos de Von Aschenbach: mirada homoerótica y cine. (Online)

Alberto Mira, Oxford Brookes University (Reino Unido).

13:30h

DESCANSO

15:00h	<p><u>PANEL DE COMUNICACIONES 4</u></p> <p><i>The Queer Crip Witch Wins: A Return to Animality in "Blue my Mind" and "Thelma".</i> Joy C. Schaefer, Grand Valley State University (Estados Unidos) y Cristina Ruiz-Poveda Vera, Universidad de Tecnología y Arte Digital.</p> <p><i>Representation of Trans Women in Mexican Documentary Films.</i> (Online) Sara Manuela Duque García, Universidad Autónoma del Estado de Morelos (México).</p> <p><i>Fassbinder: Leather as Method.</i> (Online) Anna Bell, Goethe University (Alemania).</p>
16:30h	<p><i>Queering Moby Dick. Pornography as a political strategy in João Pedro Vale and Nuno Alexandre Ferreira.</i> (Online) Bruno Marques, Universidad NOVA FCSH (Portugal).</p>
17:00h	<p><i>Fuera de serie. Diferencia y desconcierto en "De eso no se habla" (María Luisa Bemberg, 1993).</i> (Online) Julia Kratje, Universidad de Buenos Aires (Argentina)</p>
18:30h	<p><u>ENTREGA DE CERTIFICADOS</u></p>
19:00h	<p><u>FIN DEL CONGRESO</u></p>

ORGANIZACIÓN DEL X CONGRESO INTERNACIONAL DE GECA

DIRECCIÓN:

Francisco A. Zurian, UCM-GECA.

Francisco José García Ramos, UCM-GECA.

COORDINADORA ACADÉMICA:

Lucía Gloria Vázquez Rodríguez, UCM-GECA.

SECRETARÍA ACADÉMICA:

Karina Nahir Perdomo, UCM-GECA.

COMITÉ ORGANIZADOR:

Francisco José García Ramos, UCM-GECA.

Eva Hernández Martínez, UCM.

Néstor Muñoz Torrecilla, UCM-GECA.

Álvaro Navarro Gaviño, UCM-GECA.

Karina Nahir Perdomo, UCM-GECA.

Lucía Gloria Vázquez Rodríguez, UCM-GECA.

Francisco A. Zurian, UCM-GECA.

COMITÉ CIENTÍFICO:

Florencia Cremona, Universidad Nacional de la Plata (Argentina).

Dieter Ingenschay, Humboldt Universität zu Berlin (Alemania).

Uta Felten, Universidad de Leipzig (Alemania).

Francisco García Ramos, Universidad Complutense de Madrid.

Virginia Guarinos, Universidad de Sevilla.

Denilson Lopes, Universidade Federal do Rio de Janeiro (Brasil).

Carlos Maco Camargos Mendonça, Universidade Federal de Minas (Brasil).

Alfredo Martínez Expósito, University of Melbourne (Australia).

Alberto Medina, Columbia University (USA).

Alejandro Melero, Universidad Carlos III de Madrid.

Philippe Merlo-Morat, Université Lumière-Lyon 2 (Francia).

Alberto Mira (Universidad de Oxford Brookes).

Claudiene Santos, Universidade Federal de Uberlandia (Brasil).

Francisco A. Zurian, Universidad Complutense de Madrid.