**IDENTIDADES EM DISPUTAS: DAS MEMÓRIAS E DAS CENAS
ARTÍSTICAS, O QUE TEMOS A FALAR?**

Coordenadores: Paulo César García (UNEB) e Rafael M. Mérida Jiménez (UdL)

11/07 – 8h39 às 10h

Moisés Henrique de Mendonça Nunes – PASSO DA GUANXUMA: A CIDADE E OS DE(S)LIMITES DO CORPO E DESEJO

Rodrigo Brito de Oliveira – “CHEGA DE ANDAR ATRÁS DO QUE ESTÁ ATRÁS DE TI”: A RESSIGNIFICAÇÃO DA “TERRA SEM MAL” NA POESIA DE WALDO MOTTA

Maurício Silva da Anunciação – REINSCRIÇÕES EPIDÊMICAS TRÊS POEMAS DE JOAO G. JÚNIOR

Marina de Oliveira Costa – AMORES DISSIDENTES: A AUTORREPRESENTAÇÃO DE VOZES LBT NA CENA DO POETRY SLAM NO BRASIL E NA ARGENTINA

11/07 – 14h30 às 16h

Giuliana Conceição Almeida e Silva – O FEMINISMO DE TIANALVA SILVA EXPRESSO EM NARRATIVAS AUTOBIOGRÁFICAS

Olinson Countinho Miranda – DEU A LÔKA? DEU. E NÃO SÓ A LÔKA

Antonio Carlos Pinto da Fonseca Junior – CORPOS ESTRANHOS NO PRINCÍPIO DO SÉCULO XX: O CASO “O CAIXEIRO BONITO”

12/07 – 08H30 às 10h

Marcus Antônio Assis Lima – MATA A COBRA E MOSTRA O PAU: A PERFORMACE VISUAL DE UMA TRANSSEXUAL NO CARNAVAL CARIOCA

Myrcéia Carolyne Guimarães Da Costa e Cleonilson Rosário Da Costa – AS REVERBERAÇÕES DO DISCURSO SOBRE O NEGRO E SOBRE A HOMOSSEXUALIDADE NA FIGURA MÍTICA AMAZÔNICA DO ATAÍDE

Keila Michelle Silva Monteiro – KLITORES KAOS E AS LETRAS DE RESISTÊNCIA DE MULHERES DO PUNK ROCK FEMINISTA EM BELÉM-PA

12/07 14h30 às 16h

João Pedro Cerdeira Lelis Silva – O GRANDE ESPETÁCULO DA DISSIDÊNCIA: DISPUTAS IDENTITÁRIAS NA DRAMATURGIA BRASILEIRA DA REABERTURA POLÍTICA

Paulo César Souza García – PERFORMANCES DE CORPOS E SUBJETIVIDADES DESTRAVESTIDAS NA LITERATURA BAIANA

Juliana Moreira De Sousa – A PLURALIDADE DA PRESENÇA LÉSBICA ENQUANTO PERCURSO E SUA RELAÇÃO COM A CENSURA

César Gómez Cañedo – MONTAJE Y DESMONTAJE DEL TRÁFICO DE MASCULINIDAD EN LA OBRA DE JESÚS FLORES

13/07 – 08h30 às 10h

Claudicélio Rodriguez Da Silva – AS TENTAÇÕES DO MAL-DITO: QUANDO OS LIVROS SAEM DO ARMÁRIO

Jorge Luis Peralta – ESCENAS DE UN DESEO: LA TRADICIÓN DEL “CHONGO” EN LA LITERATURA ARGENTINA

Rafael M. Mérida Jiménez – LA MEMORIA TRANS HISPÁNICA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX