

ÍNDICE

- 015 Agradecimientos
- 019 Introducción. Hacia una estética del homoerotismo: cuerpos, miradas, fantasías
- 061 1. Homosocial, no homosexual: *Alas/Wings* (William A. Wellman, 1927)
- 073 2. La seducción de lo exótico: *Tabú* (Friedrich Murnau, 1931)
- 087 3. Sueños húmedos: *Fireworks* (Kenneth Anger, 1947)
- 097 4. Voyerismo lúbrico: *Un chant d'amour* (Jean Genet, 1950)
- 109 5. Desde el armario: *Picnic* (Joshua Logan, 1955)
- 121 6. El hombre objeto: *My hustler* (Andy Warhol, 1965)
- 135 Intermedio. La mirada homoerótica en la era del armario
- 145 7. Trabajo sexual: *Flesh* (Paul Morrissey, 1968)
- 157 8. Esteticismo camp: *Pink Narcissus* (James Bidgood, 1971)
- 167 9. Pornificar la Arcadia: *Boys in the sand* (Wakefield Poole, 1971)
- 179 10. Intellectualizando al efebo: *Muerte en Venecia/Death in Venice* (Luchino Visconti, 1971)

- 191 11. El musical bisexual: *The Rocky Horror Picture Show* (Jim Sharman, 1975)
- 203 12. Políticas del cuerpo: *Sebastiane* (Derek Jarman, 1976)
- 213 13. La muerte ronda la jungla urbana: *A la caza/Cruising* (William Friedkin, 1980)
- 223 14. El cuerpo proletario: *Navajeros* (Eloy de la Iglesia, 1980)
- 237 15. La escritora y la carne joven: *Ricas y famosas/Rich and famous* (George Cukor, 1981)
- 249 16. Hombres que matan lo que aman: *Querelle* (Reiner Werner Fassbinder, 1982)
- 261 17. ¿Subtexto?: *Le llamaban Bodhi/Point break* (Kathryn Bigelow, 1991)
- 273 18. Homoerotismo histórico: *Dioses y monstruos/Gods and monsters* (Bill Condon, 1998)
- 283 19. La lírica de los cuerpos: *Buen trabajo/Beau travail* (Claire Denis, 1999)
- 293 20. Miseria y misticismo: *El mar* (Agustí Villaronga, 2000)
- 303 *Finaletto*. Nuevo siglo, nuevas miradas
- 313 21. El creador y los cuerpos: *La mala educación* (Pedro Almodóvar, 2004)
- 325 22. Homofobia y fascismo corporal: *300* (Zack Snyder, 2006)
- 335 23. Geografía erótica: *Rabioso sol, rabioso cielo* (Julían Hernández, 2009)
- 347 24. Homosocial y homosexual: *Taekwondo* (Marco Berger y Martín Farina, 2016)
- 357 25. Desde fuera: *Beach rats* (Eliza Hittman, 2018)
- 365 Coda. Lo homoerótico en la era de Reno Gold