



Fiestas, memorias y archivos: política sexual disidente y resistencias cotidianas en España en los años setenta

editado por Gracia Trujillo y Alberto Berzosa, Madrid, Brumaria, 2019, 488 pp., 32€ (tapa blanda), ISBN13 978-8494992957.

Jorge Luis Peralta

To cite this article: Jorge Luis Peralta (2022) Fiestas, memorias y archivos: política sexual disidente y resistencias cotidianas en España en los años setenta, Journal of Spanish Cultural Studies, 23:3, 383-385, DOI: [10.1080/14636204.2022.2107153](https://doi.org/10.1080/14636204.2022.2107153)

To link to this article: <https://doi.org/10.1080/14636204.2022.2107153>



Published online: 11 Aug 2022.



Submit your article to this journal [↗](#)



Article views: 7



View related articles [↗](#)



View Crossmark data [↗](#)

BOOK REVIEW

Fiestas, memorias y archivos: política sexual disidente y resistencias cotidianas en España en los años setenta, editado por Gracia Trujillo y Alberto Berzosa, Madrid, Brumaria, 2019, 488 pp., 32€ (tapa blanda), ISBN13 978-8494992957.

El presente volumen, al igual que *Reimaginar la disidencia sexual en la España de los 70* (2019), surgió en el marco de “Cruising the Seventies: Pre-HIV/AIDS Queer Sexual Cultures”, un proyecto financiado por el European Research Council y la European Science Foundation. Dicho proyecto nucleó a investigadorxs de cuatro países (Alemania, España, Polonia y Reino Unido) que entre 2016 y 2019 indagaron en distintos aspectos de las culturas sexogénéricas disidentes durante la década de 1970.

El renovado interés sobre esos años convulsos en España no había favorecido estudios profundos sobre las múltiples significaciones que desplegaron en él géneros y sexualidades transgresoras. En ese sentido, *Fiestas, memorias y archivos* viene a sumarse a una serie de esfuerzos anteriores, entre los que cabría mencionar los trabajos de Berzosa (2014), Calvo (2017), Chamouleau (2017), Huard (2014), Melero (2010), Mira (2004), Mérida Jiménez (2016), Peralta y Mérida Jiménez (2015), Torras (2011) o Trujillo (2008). No es casual que muchxs de estxs investigadorxs participen del libro que nos ocupa, pues poseen reconocidas trayectorias en este ámbito de estudios y en el tema específico que vertebra la recopilación.

Aunque las experiencias, espacios, activismos y textos que se escrudiñan sean muy heterogéneos, conviene señalar de entrada un hilo común a cada una de las contribuciones: el reconocimiento de los años 70 como un momento fundacional en el que los cuerpos no heteronormativos comienzan a ganar, cada vez con más fuerza, la esfera pública. Por otra parte, los activismos, en plural, ya sea que se referan a la militancia política *per se* como a formas de resistencia cultural, constituyen el centro neurálgico del libro. De allí emanan las múltiples apuestas que se exploran, con el doble objetivo de recuperarlas y valorar su impacto en la actualidad. Otro rasgo destacado tiene que ver con la voluntad de desplazar el foco de Madrid y Barcelona, que ha tendido a dejar en segundo plano otros escenarios igualmente relevantes, como Valencia y el País Vasco. Se ha evitado, asimismo, una monopolización del discurso por parte de varones gais, con el objetivo de albergar una mayor diversidad de experiencias, cuerpos y subjetividades.

El libro está organizado en cuatro secciones y un epílogo. La primera sección, titulada “Redes y espacios de socialización”, ratifica que aquellas personas cuyo género o sexualidad no respondía a la norma dominante crearon sus propios puntos de encuentro en un contexto que, si bien empezó a relajarse tras la muerte de Franco en 1975, no dejó de ser hostil. A través de entrevistas, Olga Maroto recrea un bar emblemático de las lesbianas radicales de Valencia, Picola, cuyo activismo, según destaca, fue intensamente vivencial. María Dolors Ribalta y Xavier Pujadas se apoyan tanto en la investigación historiográfica como en testimonios en primera persona para dar cuenta de lesbianas que se congregaron en torno a la práctica futbolística en Barcelona. Pau López confirma, pero también refuta, la visión del País Valenciano como enclave de liberalismo sexual, a través de una cartografía de espacios de ligue y socialización entre 1975 y 1983. La entrevista de Alberto Berzosa a Nazario vuelve sobre una topografía más familiar, pero no por eso menos fascinante: la efervescente Barcelona en la que el creador de *Anarcoma*, junto con figuras como Ocaña y Camilo, dieron rienda suelta a un mariconeo desenfadado y combativo.

Los trabajos del segundo bloque, “Genealogías y memorias”, se dan a la tarea de pensar devenires disidentes, trazando recorridos que competen tanto a la militancia política como cultural. Kerman Calvo explica los desarrollos del activismo gay español, orientado, según explica, hacia el liberacionismo revolucionario aliado a la lucha de clases, en lugar del radical, que apostaba por lo personal y cultural. El texto de Ramón Linaza dialoga con el de Calvo desde la vertiente testimonial, confirmando las transformaciones desde ciertos ideales radicales hacia nuevas formas de acción política. Maialen Aranguren, por su parte, incide en el caso menos estudiado del activismo lésbico en el País Vasco. El famoso lema “Lo personal es político” queda ilustrado en el trabajo desarrollado por estas mujeres para visibilizarse y ampliar el espectro de acción del feminismo. Que el feminismo haya sido, a su vez, el eje que atravesó el hacer poético y político de María-Mercé Marçal constata la pertinencia de incluir en este bloque la reflexión de Meri Torras sobre un “contra-archivo lésbico” configurado en forma discontinua, no siempre “evidente”, y que por eso reclama lectorxs atentxs e *indisciplinadxs*.

El grupo de investigación y creación artística O.R.G.I.A. abre la tercera sección, “Cuerpos en rebeldía”, con material gráfico procedente de una performance realizada en 2017 en Madrid. El material pone en diálogo los archivos del liberacionismo sexual de los 70 con prácticas activistas contemporáneas. La contribución de Alberto Mira aborda el llamado cine “quinqui”, que tuvo su apogeo en la Transición, y en particular la película *Navajeros* (1980) de Eloy de la Iglesia. Articulando una lectura queer, Mira sostiene que el film proyecta una mirada de deseo insólita, a través del cual el cuerpo marginal erotizado asume un relieve de primer orden. Las contribuciones restantes se aproximan al cuerpo de manera menos explícita. Francisco Molina compara el impacto de las teorías sexológicas bajo los regímenes de Franco en España y de Salazar en Portugal, señalando puntos de contacto entre los modos en que los expertos científicos abordaron la homosexualidad y dieron fundamento a prácticas represivas. Brice Chamouleau ofrece una interpretación del lugar de los homosexuales durante el posfranquismo. Recupera, para tal fin, la noción legal de “muerte civil”, rastrea sus diversas significaciones y aplicaciones, y desafía la idea de que con la democracia se reconoció, finalmente, a aquellos sujetos/cuerpos que habían sido considerados “peligrosos sociales”.

El volumen se cierra con un bloque, “Archivos”, que se hace eco de una preocupación central entre académicxs y activistas LGTBI: ¿cómo preservar la memoria de quienes nos precedieron con acciones, experiencias, textos y combates? Rafael M. Mérida Jiménez retoma el hilo de su *Transbarcelonas* (2016) para continuar ampliando los límites de un todavía inexistente archivo trans plural. El autor recoge y analiza muy diversos materiales, tanto literarios como audiovisuales, sin los cuales un posible archivo trans español quedaría, a su juicio, incompleto. Alejandro Simón ofrece una reflexión sobre cómo aproximarnos y manipular documentos de un periodo que no nos ha tocado vivir. A partir de un caso particular, piensa cómo se transfigura la temporalidad cuando nos enfrentamos a archivos del pasado. En una línea similar, Piro examina distintas modalidades de archivación LGTBI, incidiendo en las diferencias entre espacios institucionales y autogestionados. Cierra la sección el diálogo en el que Gracia Trujillo y activistas feministas responsables de Ca la Dona se explayan sobre el origen y las vicisitudes de este archivo, enriquecido a lo largo del tiempo con variadas aportaciones. El epílogo testimonial de Miguel Benlloch cierra el volumen con una valiosa panorámica de quien fue activista, poeta y performancero.

La calidad y la riqueza de los diferentes materiales que se dan cita en *Fiestas, memorias y archivos* lo convertirán en un texto de consulta obligatoria para quienes deseen aproximarse a la década de 1970 en España desde la perspectiva de los géneros y las sexualidades disidentes. La excelente labor de Trujillo y Berzosa se refleja en la variedad y el alcance de las contribuciones recopiladas, que oscilan productivamente entre registros más académicos o más

vivenciales. Desde esa plataforma plural, el volumen resultante impulsa nuevas miradas e interpretaciones para uno de los momentos clave en la trayectoria de los activismos, callejeros y culturales, cuyos ecos llegan hasta nuestros días y nos siguen interpelando.

Referencias

- Berzosa, Alberto. 2014. *Homoherejías filmicas: Cine homosexual subversivo en España en los 70 y 80*. Madrid: Brumaria.
- Berzosa, Alberto, Lucas Platero, Juan Antonio Suárez, y Gracia Trujillo, eds. 2019. *Reimaginar la disidencia sexual en la España de los 70: Redes, vidas, archivos*. Barcelona: Bellaterra.
- Calvo, Kerman. 2017. *¿Revolución o reforma? La transformación de la identidad política del movimiento LGTB en España, 1970–1995*. Madrid: CSIC.
- Chamouveau, Brice. 2017. *Tiran al maricón: Los fantasmas “queer” de la democracia (1970–1988)*. Madrid: Akal.
- Huard, Geoffroy. 2014. *Los antisociales: Historia de la homosexualidad en Barcelona y París, 1945–1975*. Madrid: Marcial Pons.
- Melero, Alejandro. 2010. *Placeres ocultos: Gays y lesbianas en el cine español de la Transición*. Madrid: Notorious.
- Mérida Jiménez, Rafael. 2016. *Transbarcelonas: Cultura, género, y sexualidad en la España del siglo XX*. Barcelona: Bellaterra.
- Mira, Alberto. 2004. *De Sodoma a Chueca: Historia cultural de la homosexualidad en España, 1914–1990*. Barcelona: Egales.
- Peralta, Jorge Luis, y Rafael M. Mérida Jiménez, eds. 2015. *Las masculinidades en la Transición*. Barcelona: Egales.
- Torras, Meri. 2011. *Accions i reinencions: Cultures lèsbiques a la Catalunya del tombant de segle XX–XXI*. Barcelona: UOC.
- Trujillo, Gracia. 2008. *Deseo y resistencia (1977–2007): Treinta años de movilización lesbiana en el Estado español*. Barcelona: Egales.

Jorge Luis Peralta

UNED (Universidad Nacional de Educación a Distancia)

 jlperaltagaitan@gmail.com  <http://orcid.org/0000-0003-3774-273X>

© 2022 Jorge Luis Peralta

<https://doi.org/10.1080/14636204.2022.2107153>

