

2023

del 23 al 25
de octubre

II congreso internacional

Almodóvar

Pedro



CP
DEPARTAMENTO DE
CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN
APlicada



Máster en Estudios
LGBTIQ+



MAV
dig>



ESCUELA DE
DOCTORADO
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
DE MADRID

2º Congreso Internacional sobre el Cine de Pedro Almodóvar

Lunes, 23 de octubre de 2023:

<https://meet.google.com/wmf-ygkr-ush>

Sala de Conferencias, Edificio aulario.

Facultad de Ciencias de la Información.

9:30 Bienvenida y acreditación.

10:00 **Inauguración:** Jorge Clemente, decano de la Facultad de Ciencias de la Información. Patricia Núñez, directora del Departamento de Ciencias de la Comunicación Aplicada. Francisco A. Zurian, director del Congreso y del Grupo de Investigación “GECA: Género, Estética y Cultura Audiovisual”.

10:30 **Ponencia Inaugural:** Alberto Mira, Universidad Oxford Brookes (Reino Unido), “El pasado como herida: el *flashback* en las narrativas de Almodóvar”. Presenta: Francisco A. Zurian, UCM.

11:30 *Descanso*

12:00 **Panel 1:** Moderador: Néstor Muñoz Torrecilla, UCM.

•**Miguel Alcalde Silveira**, Universidad de Santiago de Compostela, “Nunca te has puesto en mi lugar: analogías entre el sistema sexo-genérico y la memoria histórica en *Madres Paralelas*”.

•**Violeta Maimouna Skatov Ramírez**, Universidad Autónoma de Madrid, “Vínculos pasionales: conectividad afectiva y sublimación amorosa en el deseo almodovariano”.

•**Mateo Sancho Cardiel**, City University of New York (USA), “De *La Mala Educación* a *Extraña Forma de Vida*: reflexiones interseccionales sobre envejecimiento queer en el cine de Pedro Almodóvar”.

•**Rubens Riol**, Princeton University (USA), “Un prodigioso tropel de cuerpos: gramática de la orgía en el cine almodovariano”.

•**Endika Rey**, Universidad de Barcelona, “La voz y el eco: las adaptaciones literarias de Pedro Almodóvar”.

13:15 **Panel 2:** Moderadora: Nahir Karina Perdomo Rodríguez, UCM.

- **Mario Cartelle Neira y Mar Marcos Molar**, Universidad Complutense de Madrid, “La evolución de los títulos de crédito en la filmografía de Pedro Almodóvar”.
- **Andoni Iturbe Tolosa**, Universidad del País Vasco, “Pedro Almodóvar y la dirección artística”.
- **Francisco José Villanueva Macias**, Université Jean Moulin Lyon-3 (Francia), “Potencia visual: una poética de la disforia en el primer cine de Pedro Almodóvar”.
- **Jesús Ramé López**, Universidad Rey Juan Carlos, “Poética del montaje en el cine de Almodóvar: análisis de las películas montadas por Teresa Font”.
- **Víctor Granado Almena**, Universidad Complutense de Madrid, “Extraterritorialidad queer entre la ciudad y el pueblo: confinamiento, fuga y sexilio en la filomografía de Almodóvar 2004-2019”.

14:30 *Descanso*

16:30 Sesión online, enlace: <https://meet.google.com/yow-uasm-xoh>

No hay sesión presencial



Panel 3: Moderador: Francisco A. Zurian, UCM.

- **Paul Julian Smith**, City University of New York (USA), “Los cortometrajes de Almodóvar: de *Trailer para amantes de lo prohibido* (1985) a *La voz humana* (2020)”.
- **Šaša Markus**, Universitat Pompeu Fabra, “La noción de lo real en *Julieta* (2016) y *Dolor y Gloria* (2019) de Pedro Almodóvar”.
- **Valentina Pucci**, State University of New York at Stony Brook (USA), “La performance como registro de lo efímero queer en el filme de Pedro Almodóvar, *La mala educación* (2004)”.
- **Lucia di Girolamo**, Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli (Italia), “Vestido, ser y artificio, el vestuario del cine de Almodóvar: de lo humano a lo posthumano”.

17:30 **Panel 4:** Moderador: Álvaro Navarro Gaviño, UCM

- **Víctor Fuentes**, University of California, Santa Barbara (USA), “En retrospectiva: sensibilidad camp en Almodóvar y afinidades con Buñuel y su cine”.

- **Rafael Jackson**, University of Puerto Rico Rio Piedras (Puerto Rico), “*Noli me tangere*: la mirada háptica de Almodóvar y el ilusionismo pictórico”.
- **Sergio Rodríguez Blanco**, Universidad Complutense de Madrid y **Edwin Culp**, Universidad Iberoamericana (México), “Ojos que no ven, corazón que no siente: obliterations de lo visible y memoria queer/cuir en Pedro Almodóvar”.
- **Carla Marcantonio**, Loyola Marymount University, “Dolor y gloria de Pedro Almodóvar”

18:15

Fin de la jornada

Martes, 24 de octubre de 2023:

<https://meet.google.com/wkr-papu-ytq>

Sala de Conferencias, Edificio aulario.

Facultad de Ciencias de la Información.

10:00

Ponencia marco: Nekane Parejo, Universidad de Málaga, “Títulos de crédito de las películas de Almodóvar: análisis fotográfico”. Presenta: Francisco José García-Ramos, UCM.

11:30

Descanso

12:00

Panel 5: Moderador: Francisco A. Zurian, UCM.

- **Uta Felten**, Universität Leipzig (Alemania), “Maternidades queer en el cine de Pedro Almodóvar”.
- **Bénédicte Bremard**, Université de Bourgogne (Francia), “El cine de Almodóvar: la memoria en la piel”.
- **Valeriano Durán Manso**, Universidad de Sevilla, “Los personajes masculinos de Pedro Almodóvar: aproximación al prototipo del cuidador/ salvador”.
- **Víctor Martín García**, Universitat Politècnica de València, “Almodóvar en el ‘Nuovo Cinema Napoletano’: Intertextualidad y transnacionalismo en la representación de géneros variantes”.
- **Eva Hernandez Martinez**, Universidad Complutense de Madrid, “Padres recortados y madres tremendas”.

13:15

Panel 6: Moderador: Néstor Muñoz Torrecilla, UCM

- **Claudine Santos**, Universidade Federal de Uberlândia (Brasil), “Una mirada al abuso sexual en la película *La mala Educación* desde la literatura científica brasileña”.
- **Danny Gonzalez Cueto**, Universidad del Atlántico (Colombia) y **Massimiliano Carta**, Universidad del Norte (Colombia), “Y en el último trago nos vamos: las influencias culturales latinoamericanas en el cine de Pedro Almodóvar”.
- **Vicente Rodríguez Ortega**, Universidad Carlos III de Madrid, “Terror Quirúrgico, Arte y Género en *La piel que habito*”.
- **Débora Madrid Brito**, Universidad de La Laguna, “El discurso científico en *La piel que habito*: análisis y antecedentes en el cine español”.
- **Jorge García Velayos**, investigador independiente, “El zapato almodovariano: mensajero del amor y de la muerte”.

14:30

Descanso

16:30

Sesión online, enlace: <https://meet.google.com/kqu-fwge-dsd>

No hay sesión presencial



Panel 7: Moderador: Álvaro Navarro Gaviño, UCM.

- **Jean-Claude Seguin**, Université Lumière-Lyon 2 (Francia), “Emociones y Sentimientos”.
- **Annalisa Mirizio**, Universitat de Barcelona, “Siempre soñé con escribir una mala novela: la biblioteca del cineasta como tentación”.
- **Lucía Gloria Vázquez Rodríguez**, University College de Londres (Reino Unido), “La marca Almodóvar como estética transnacional: explorando las co-producciones de *El Deseo* en Latinoamérica”.
- **Francisco Javier Fernández Pérez**, Universidad de Castilla-La Mancha, “La transtextualidad en el universo almodovariano”.
- **Samuel Espindola**, State University of New York at Stony Brook (USA), “La dama del cocodrilo: el lenguaje de las lágrimas en Almodóvar”.

17:30

Panel 8: Moderadora: Nahir Karina Perdomo Rodríguez, UCM.

- **Julian-Daniel Gutiérrez-Albilla**, University of Southern California (USA), “Huella, duelo y hospitalidad”.
- **Aintzane Rincón Díez**, Universidad del País Vasco, “La representación de la crisis del ama de casa en *¿Qué he hecho YO para merecer esto!!* (1984): un análisis desde la historia de género”.
- **Silvia Guillamón Carrasco y Jorge Belmonte Arocha**, Universitat de València, “(Des)amor, rabia y liberación: análisis comparado entre *La voz humana* y *Cuentas divinas*”.
- **Aajma Manoj**, EFL University (India), “Madres paralelas de Almodóvar y Gehraiyaan de Batra: un estudio comparativo para entender el trauma heredado”.

18:30

Fin de la jornada

Miércoles, 25 de octubre de 2023:

<https://meet.google.com/cqt-udud-csi>

Sala de Conferencias, Edificio aulario.

Facultad de Ciencias de la Información.

10:00

Panel 9: Moderadora: Nahir Karina Perdomo Rodríguez, UCM.

- **Alfredo Martínez-Expósito**, University of Melbourne (Australia), “La autenticidad escenificada y sus alternativas en el cine de Almodóvar”.
- **Meribah Rose**, La Trobe University (Australia), “La policía en las películas de Almodóvar: de la maldad al margen”.
- **Mario García Pérez**, investigador independiente, “Qué puterío tenéis, no? Camp y performatividades queer en el primer Almodóvar”.
- **Mónica Tovar Vicente**, Universidad Rey Juan Carlos, “Todo sobre sus canciones: la autoría almodovariana vista a través de las partituras con letra de sus largometrajes”.

•**María Alonso Bustamante**, Universidad de Oviedo, “Pepi, Luci, Bom y otras punkis del montón: un análisis político-musical de la banda sonora almodovariana”.

11:15

Descanso

11:45

Panel 10: Moderador: Álvaro Navarro Gaviño, UCM.

•**Leandro Forgiarini**, Universidade Federal do Rio Grande do Sul (Brasil), “Composiciones de lugar en la filmografía de Pedro Almodóvar”.

•**Marco Stefani**, Université de Strasbourg (Francia), “Los muchos Chueca en las películas de Pedro Almodóvar”.

•**Maria Cecília de Miranda N.Coelho**, Universidade Federal de Minas Gerais (Brasil), “*Carne Trémula*: deseo (eros) y disputa (eris) en la nueva Helena de Almodóvar”.

•**Magda Vaz**, Universitat Oberta Catalunya, “Arquetipos almodovarianos en *Te estoy amando locamente*”.

•**Belén Hernández Marzal**, Université Jean Moulin Lyon-3 (Francia), “No se hace almomedre, se llega a serlo. Mujeres y parentalidad en la filmografía de Pedro Almodóvar”.

12:30

Clausura del Congreso: Francisco A. Zurian, Universidad Complutense de Madrid. *Salón de Actos, Edificio Principal, Facultad de Ciencias de la Información*



