

**2023**

**del 23 al 25  
de octubre**

**congreso internacional**

**Almodóvar**

**Pedro**



**Máster en Estudios  
LGBTIQ+**



**ESCUELA DE  
DOCTORADO**  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE  
DE MADRID

# 2º Congreso Internacional sobre el Cine de **Pedro Almodóvar**

Lunes, 23 de octubre de 2023:

<https://meet.google.com/wmf-ygkr-ush>

*Sala de Conferencias, Edificio aulario.*

*Facultad de Ciencias de la Información.*

**9:30** Bienvenida y acreditación.

**10:00** **Inauguración:** **Jorge Clemente**, decano de la Facultad de Ciencias de la Información. **Patricia Núñez**, directora del Departamento de Ciencias de la Comunicación Aplicada. **Francisco A. Zurian**, director del Congreso y del Grupo de Investigación “GECA: Género, Estética y Cultura Audiovisual”.

**10:30** **Ponencia Inaugural:** **Alberto Mira**, Universidad Oxford Brookes (Reino Unido), “El pasado como herida: el *flashback* en las narrativas de Almodóvar”. Presenta: Francisco A. Zurian, UCM.

**11:30** *Descanso*

**12:00** **Panel 1:** Moderador: Néstor Muñoz Torrecilla, UCM.

•**Miguel Alcalde Silveira**, Universidad de Santiago de Compostela, “Nunca te has puesto en mi lugar: analogías entre el sistema sexo-genérico y la memoria histórica en Madres Paralelas”.

•**Violeta Maimouna Skatov Ramírez**, Universidad Autónoma de Madrid, “Vínculos pasionales: conectividad afectiva y sublimación amorosa en el deseo almodovariano”.

•**Mateo Sancho Cardiel**, City University of New York (USA), “De *La Mala Educación* a *Extraña Forma de Vida*: reflexiones interseccionales sobre envejecimiento queer en el cine de Pedro Almodóvar”.

•**Rubens Riol**, Princeton University (USA), “Un prodigioso tropel de cuerpos: gramática de la orgía en el cine almodovariano”.

•**Endika Rey**, Universidad de Barcelona, “La voz y el eco: las adaptaciones literarias de Pedro Almodóvar”.

**13:15** **Panel 2:** Moderadora: Nahir Karina Perdomo Rodríguez, UCM.

•**Mario Cartelle Neira** y **Mar Marcos Molar**, Universidad Complutense de Madrid, “La evolución de los títulos de crédito en la filmografía de Pedro Almodóvar”.

•**Andoni Iturbe Tolosa**, Universidad del País Vasco, “Pedro Almodóvar y la dirección artística”.

•**Francisco José Villanueva Macias**, Université Jean Moulin Lyon-3 (Francia), “Potencia visual: una poética de la disforia en el primer cine de Pedro Almodóvar”.

•**Jesús Ramé López**, Universidad Rey Juan Carlos, “Poética del montaje en el cine de Almodóvar: análisis de las películas montadas por Teresa Font”.

•**Víctor Granado Almena**, Universidad Complutense de Madrid, “Extraterritorialidad queer entre la ciudad y el pueblo: confinamiento, fuga y sexilio en la filmografía de Almodóvar 2004-2019”.

**14:30** *Descanso*

**16:30** *Sesión online, enlace: <https://meet.google.com/yow-uasm-xoh>*

*No hay sesión presencial*



**Panel 3:** Moderador: Francisco A. Zurian, UCM.

•**Paul Julian Smith**, City University of New York (USA), “Los cortometrajes de Almodóvar: de *Trailer para amantes de lo prohibido* (1985) a *La voz humana* (2020)”.

•**Šaša Markus**, Universitat Pompeu Fabra, “La noción de lo real en *Julieta* (2016) y *Dolor y Gloria* (2019) de Pedro Almodóvar”.

•**Valentina Pucci**, State University of New York at Stony Brook (USA), “La performance como registro de lo efímero queer en el filme de Pedro Almodóvar, *La mala educación* (2004)”.

•**Lucia di Girolamo**, Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli (Italia), “Vestido, ser y artificio, el vestuario del cine de Almodóvar: de lo humano a lo posthumano”.

**17:30** **Panel 4:** Moderador: Álvaro Navarro Gaviño, UCM

•**Víctor Fuentes**, University of California, Santa Barbara (USA), “En retrospectiva: sensibilidad camp en Almodóvar y afinidades con Buñuel y su cine”.

•**Rafael Jackson**, University of Puerto Rico Rio Piedras (Puerto Rico), “*Noli me tangere*: la mirada háptica de Almodóvar y el ilusionismo pictórico”.

•**Sergio Rodríguez Blanco**, Universidad Complutense de Madrid y **Edwin Culp**, Universidad Iberoamericana (México), “Ojos que no ven, corazón que no siente: obliteraciones de lo visible y memoria queer/cuir en Pedro Almodóvar”.

•**Carla Marcantonio**, Loyola Marymount University, “Dolor y gloria de Pedro Almodóvar”

**18:15**

*Fin de la jornada*

**Martes. 24 de octubre de 2023:**

<https://meet.google.com/wkr-papu-ytq>

*Sala de Conferencias, Edificio aulario.*

*Facultad de Ciencias de la Información.*

**10:00**

**Ponencia marco: Nekane Parejo**, Universidad de Málaga, “Títulos de crédito de las películas de Almodóvar: análisis fotográfico”. Presenta: Francisco José García-Ramos, UCM.

**11:30**

*Descanso*

**12:00**

**Panel 5:** Moderador: Francisco A. Zurian, UCM.

•**Uta Felten**, Universität Leipzig (Alemania), “Maternidades queer en el cine de Pedro Almodóvar”.

•**Bénédicte Bremard**, Université de Bourgogne (Francia), “El cine de Almodóvar: la memoria en la piel”.

•**Valeriano Durán Manso**, Universidad de Sevilla, “Los personajes masculinos de Pedro Almodóvar: aproximación al prototipo del cuidador/ salvador”.

•**Víctor Martín García**, Universitat Politècnica de València, “Almodóvar en el ‘Nuovo Cinema Napoletano’: Intertextualidad y transnacionalismo en la representación de géneros variantes”.

•**Eva Hernandez Martinez**, Universidad Complutense de Madrid, “Padres recortados y madres tremendas”.

**13:15** **Panel 6:** Moderador: Néstor Muñoz Torrecilla, UCM

•**Claudine Santos**, Universidade Federal de Uberlândia (Brasil), “Una mirada al abuso sexual en la película *La mala Educación* desde la literatura científica brasileña”.

•**Danny Gonzalez Cueto**, Universidad del Atlántico (Colombia) y **Massimiliano Carta**, Universidad del Norte (Colombia), “Y en el último trago nos vamos: las influencias culturales latinoamericanas en el cine de Pedro Almodóvar”.

•**Vicente Rodríguez Ortega**, Universidad Carlos III de Madrid, “Terror Quirúrgico, Arte y Género en *La piel que habito*”.

•**Débora Madrid Brito**, Universidad de La Laguna, “El discurso científico en *La piel que habito*: análisis y antecedentes en el cine español”.

•**Jorge García Velayos**, investigador independiente, “El zapato almodovariano: mensajero del amor y de la muerte”.

**14:30**

*Descanso*

**16:30** *Sesión online, enlace:* <https://meet.google.com/kqu-fwge-dsd>

*No hay sesión presencial*

**Panel 7:** Moderador: Álvaro Navarro Gaviño, UCM.

•**Jean-Claude Seguin**, Université Lumière-Lyon 2 (Francia), “Emociones y Sentimientos”.

•**Annalisa Mirizio**, Universitat de Barcelona, “*Siempre soñé con escribir una mala novela*: la biblioteca del cineasta como tentación”.

•**Lucía Gloria Vázquez Rodríguez**, University College de Londres (Reino Unido), “La marca Almodóvar como estética transnacional: explorando las co-producciones de *El Deseo* en Latinoamérica”.

•**Francisco Javier Fernández Pérez**, Universidad de Castilla-La Mancha, “La transtextualidad en el universo almodovariano”.

•**Samuel Espindola**, State University of New York at Stony Brook (USA), “La dama del cocodrilo: el lenguaje de las lágrimas en Almodóvar”.

**17:30**

**Panel 8:** Moderadora: Nahir Karina Perdomo Rodríguez, UCM.

•**Julian-Daniel Gutiérrez-Albilla**, University of Southern California (USA), “Huella, duelo y hospitalidad”.

•**Aintzane Rincón Díez**, Universidad del País Vasco, “La representación de la crisis del ama de casa en *¿Qué he hecho YO para merecer esto!!* (1984): un análisis desde la historia de género”.

•**Silvia Guillamón Carrasco y Jorge Belmonte Arocha**, Universitat de València, “(Des)amor, rabia y liberación: análisis comparado entre *La voz humana* y *Cuentas divinas*”.

•**Aajma Manoj**, EFL University (India), “Madres paralelas de Almodóvar y Gehraiyaan de Batra: un estudio comparativo para entender el trauma heredado”.

**18:30**

*Fin de la jornada*

**Miércoles. 25 de octubre de 2023:**

<https://meet.google.com/cqt-udud-csi>

*Sala de Conferencias, Edificio aulario.*

*Facultad de Ciencias de la Información.*

**10:00**

**Panel 9:** Moderadora: Nahir Karina Perdomo Rodríguez, UCM.

•**Alfredo Martínez-Expósito**, University of Melbourne (Australia), “La autenticidad escenificada y sus alternativas en el cine de Almodóvar”.

•**Meribah Rose**, La Trobe University (Australia), “La policía en las películas de Almodóvar: de la maldad al margen”.

•**Mario García Pérez**, investigador independiente, “Qué puterío tenéis, no? Camp y performatividades queer en el primer Almodóvar”.

•**Mónica Tovar Vicente**, Universidad Rey Juan Carlos, “Todo sobre sus canciones: la autoría almodovariana vista a través de las partituras con letra de sus largometrajes”.

•**María Alonso Bustamante**, Universidad de Oviedo, “Pepi, Luci, Bom y otras punkis del montón: un análisis político-musical de la banda sonora almodovariana”.

**11:15**

*Descanso*

**11:45**

**Panel 10:** Moderador: Álvaro Navarro Gaviño, UCM.

•**Leandro Forgiarini**, Universidade Federal do Rio Grande do Sul (Brasil), “Composiciones de lugar en la filmografía de Pedro Almodóvar”.

•**Marco Stefani**, Université de Strasbourg (Francia), “Los muchos Chueca en las películas de Pedro Almodóvar”.

•**Maria Cecília de Miranda N.Coelho**, Universidade Federal de Minas Gerais (Brasil), “*Carne Trémula*: deseo (eros) y disputa (eris) en la nueva Helena de Almodóvar”.

•**Magda Vaz**, Universitat Oberta Catalunya, “Arquetipos almodovarianos en *Te estoy amando locamente*”.

•**Belén Hernández Marzal**, Université Jean Moulin Lyon-3 (Francia), “No se hace almoadre, se llega a serlo. Mujeres y parentalidad en la filmografía de Pedro Almodóvar”.

**12:30**

**Clausura del Congreso:** **Francisco A. Zurian**, Universidad Complutense de Madrid. *Salón de Actos, Edificio Principal, Facultad de Ciencias de la Información*



